

2024 年春考语文真题（回忆版）

特别说明：

1. 真题由考生回忆整理而成，因此不保证完全还原考试原题，部分题目可能存在细微改动；
2. 部分题目的答案并非官方答案，因此不保证一定正确，仅供参考；
3. 因是回忆整理，因此只有部分题目，其他没有写的题目都是没有回忆起来。

1. 下列选项中，没有错别字的是？

- A. 毗邻 挡箭牌 口干舌噪
B. 倾泻 引申义 步入正轨
C. 帐篷 钓鱼竿 心悦诚服
D. 遨游 消防栓 声名雀起

个人解析（非官方答案）：B 选项是正确的。口干舌燥、帐篷、声名鹊起为正确词语

2. 下列加点字的读音全部正确的是？

- A. 镌刻 jiàn 祛暑 qū 文档 dàng 惟妙惟肖 xiāo
B. 颈椎 jǐng 烘焙 péi 滂沱 pāng 一哄而散 hōng
C. 粗犷 kuàng 联袂 mèi 缄默 jiān 万马齐喑 ān
D. 荏苒 rěn 鞭挞 tà 瞭望 liào 间不容发 fà

个人解析（非官方答案）：D 选项读音全部正确，其他选项正确读音为：镌刻 juān、肖 xiào、哄 hòng、喑 yīn

3. 下列选项中，标点符号正确的是？

- A. 我至今不明白那条黄狗为什么喜欢吃蜂蜜，难道蜜蜂上有蜂蜜，吃了能甜它的心？
- B. 窗外 xx 上，放着老人出门要背的书包，门旁桌子上，放着小孩子上学要背的书包。
- C. 李白的“对影成三人”（《月下独酌》）， “白发三千丈”（《秋浦歌》）等都是经典诗句。
- D. 鲁迅先生曾经大声疾呼：“总之，我们要拿来。我们要：或使用、或存放、或毁灭”。

个人解析（非官方答案）：A 选项是正确的，选择问句中通常只在最后一个选项的末尾用问号。

B 选项分项列举中间应该用分号；C 选项考察的是书名号的并列成分间顿号的用法。标有书名号的并列成分之间通常不用顿号，但句子中有其他成分插在并列的书名号之间，宜用顿号。D 选项句子是完整引用鲁迅的原话，句末的句号应放在引号内。

4. 下列加点成语使用正确的一项是？

- A. 格局瞬息万变，胜负很难判断，对弈双方都有机会反戈一击。
- B. 他以无所不为的勇气直面困难，坦然面对人生中的风风雨雨。
- C. 小张和小王虽萍水相逢，却一见如故，成了无话不谈的好朋友。
- D. 春回大地，万物复苏，山间的小溪也涣然冰释

个人解析（非官方答案）：正确的为C选项。

A选项反戈一击是指：调转枪头向原来所属的阵营进攻；B选项无所不为是指：干尽了坏事，含贬义；D选项涣然冰释是指：像冰遇热消融一般，形容矛盾、风波完全消除，也可比喻疑团解除

5. 依次填入下列各句横线处的词语，最恰当的是

- ①来到此处，这里_____着花香，我不禁流连忘返。
 - ②当今时代下，人的精神在_____学习和生活上。
 - ③我们_____要学习张衡的求学精神，_____要学习余华的乐观心态。
- A. 迷漫 贯注 不仅 更 B. 弥漫 灌注 不但 而且
C. 迷漫 灌注 不但 而且 D. 弥漫 贯注 不仅 更

6. 下列有关文学、文化常识的表述，正确的是

- A. 《春秋》 《左传》 《汉书》 《后汉书》都是按照年份来编撰的编年体史书。
- B. 韩愈、柳宗元、欧阳修、王安石等人推动了古文运动，因此并称“唐宋八大家”之列。
- C. 《水经》是我国第一部记叙河道水系的地理学专著，作者是酈道元
- D. 莎士比亚是文艺复兴时期的戏剧大师，其作品《威尼斯商人》是一部喜剧，属于五幕剧。

7. 对下面这首诗的赏析，不正确的是

阴山

[元]耶律楚材

八月阴山雪满沙，清光凝目眩生花。
插天绝壁喷晴月，擎海层峦吸翠霞。
松桧丛中疏畎亩，藤萝深处有人家。
横空千里雄西域，江左名山不足夸。

- A. 首联写出八月份，白雪皑皑的祁连山如浩瀚沙海，阳光照在晶莹的白雪上产生

的强烈反光使人头晕目眩，两眼发花。

B. 颈联笔锋一转，插入“松桧丛中疏畎亩，藤萝深处有人家”两句，具有浓郁的

山民生活情味，在异域情调中散发着田园诗的风味。

C. 领联写出了在晴朗的夜晚，月亮从直插云霄的绝壁之上喷薄而出；重重山峦托

举着云海，将美艳的朝霞都吸纳了进来。这两句采用比拟和对比手法，用一“喷”一“吸”写出了祁连山雄奇壮观的景色。

D. 本首诗语调清新，属于婉约派词风，表达了词人对阴山的喜爱之情。

把下方的长句改为三个短句，可以略微增删字数

我国近期发布了一套基于嫦娥工程科学探测数据绘制的目前全球精度最高的月球地质图集

默写题

神女应无恙_____；彤管有炜_____；桃李不言_____

感谢信有 4 处错误

感谢信

你好，今天我乘坐贵公司的车上学，因为走得急，将钱包丢在车上，司机李师傅联系到了我，并送还了我的钱包，我十分感动，对此，特地表达对贵公司和司机师傅真诚的感谢。

此致，

敬礼

XXX 年 XX 月 XXX 日

感谢信的常用格式及写法如下：

1. 标题

在第一行的正中写上“感谢信”或“致×××的感谢信”等字样，字体可大些。

2. 称谓

在标题下一行顶格写被感谢对象的单位名称或个人姓名，后加冒号。姓名后可加适当的称呼，如“同志”“先生（女士）”等。

3. 正文

包括：①简要地叙述对方的好品德、好作风及先进事迹。在叙述过程中，将人物事件、时间、地点、原因、结果交代清楚，重点叙述对方的关心、支持和帮助所产生的效果。②热情赞颂对方的可贵精神及客观影响，表示向对方学习的态度及决心。

4. 结尾

写表示敬意和感激的话，如“此致、敬礼”或“致以最诚挚的谢意”“表示衷心的感谢”等词语。

5. 署名和日期

在结尾下面一行的右侧署上单位名称或者个人姓名。在署名下边写上发信的日期。

文言文阅读

司马迁《史记 高祖本纪》

公军霸上，未得与项羽相见。沛公左司马曹无伤使人言于项羽曰：“沛公欲王关中，使子婴为相，珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”当是时，项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公兵十万，在霸上。范增说项羽曰：“沛公居山东时，贪于财货，好美姬。今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。吾令人望其气，皆为龙虎，成五彩，此天子气也。急击勿失！”楚左尹项伯者，项羽季父也，素善留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃夜驰之沛公军，私见张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣为韩王送沛公，沛公今事有急，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’”故听之。

司马迁《史记 项羽本纪》

汉元年十月，沛公兵遂先诸侯至霸上。秦王子婴素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降轂道旁。诸将或言诛秦王。沛公曰：“始怀王遣我，固以能宽容；且人已服降，又杀之，不祥。”乃以秦王属吏，遂西入咸阳。欲止宫休舍，樊哙、张良谏，乃封秦重宝财物府库，还军霸上。召诸县父老豪桀曰：“父老苦秦苛法久矣，诽谤者族，偶语者弃市。吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。馀悉除去秦法。诸吏人皆案堵如故。凡吾所以来，为父老除害，非有所侵暴，无恐！且吾所以还军霸上，待诸侯至而定约束耳。”乃使人与秦吏行县乡邑，告谕之。秦人大喜，争持牛羊酒食献飨军士。沛公又让不受，曰：“仓粟多，非乏，不欲费人。”人又益喜，唯恐沛公不为秦王。

1. 下列选项中，加点字的意义和用法都相同的是？

- | | |
|--------------|-----------|
| A. 曹无伤使人言于项羽 | B. 沛公欲王关中 |
| 乃使人与秦吏行县乡邑 | 先入关者王之 |
| C. 为之奈何 | D. 故听之 |
| 唯恐沛公不为秦王 | 诸吏人皆案堵如故 |

2. “待诸侯至而定约束耳”，下列选项中和加点字的意义和用法都相同的是？

- | | |
|----------------|-------------|
| A. 子路率尔而对曰 | B. 买五人之脰而函之 |
| C. 固一世之雄也而今安在哉 | D. 涵谈澎湃而为此也 |

胡经之《文艺美学及文化美学》

褚君浩《传感器：智能时代的慧眼》

以上两篇文章均考的选择题，题目没能回忆起来，感兴趣的同学可以在网上找一下原文

阅读理解：《我们的家风》 作者吴敏克

下文为书中原文，考试的文章经过了一定的删减

当一个人心中有一份激励时，往往能够迸发出无穷的力量，令他勇往直前，无所畏惧；当一个家庭怀有同一份激励的时候，更是能互相影响共同前行。弥足珍贵的家风，以其巨大的精神力量，不仅为我们的家，也会为我们的国，产生强大的激励作用。

家风无法触摸，却无处不在；家风柔若细丝，却能春风化雨。

生活中的每个人，不论愿意不愿意，喜欢不喜欢，在自己的成长过程中，都要受到家风的影响，柔若细丝也罢，春风化雨也好，都会经历家风的洗礼，幸运或是不幸，想要逃避是不可能的。那样的洗礼，没有一定的范式，没有一定的规则，全在于一个家庭的传统了。“大家惯骡马，小家惯娃娃”，我成长在古周原的老家时，父母亲说给我最多的，就是这一句话了。把自己的孩子与骡马相比，有这么狠的父母亲吗？“好心黑模样”，不瞒大家说，我的家里兄弟姐妹七人，从人口上看，便不是一个小家，还有家庭的传统气度，亦然不是个小家庭。我的成长经历，就是一个证明，绝不会被父母亲惯着了，有那么一个阶段，我从老父亲的“黑模样”上，痛彻心扉地感受到，我是不如一头骡马的，骡马是真的能够获得宠溺呢，而我不能。我眼睁睁看着，骡子在地里干活，老父亲心疼骡子的辛劳，干罢活儿了，老父亲有豌豆料给骡子吃，有残锯片儿做的刷子，延长在老父亲的手，像是抚摸骡子一样，给骡子既挠痒痒，又梳理毛发。

我能得到什么呢？除了老父亲的一张“黑模样”，还是一张“黑模样”。常常感觉自己不比骡子清闲，甚至比骡子还要辛劳，却很难获得老父亲的赞扬，更别说亲昵的抚慰了。许多细节，我在回忆老父亲的文章里，都已例数过，在此就不赘述了。

直到我没有了老父亲，才蓦然明白，那就是我们的家风哩。

家风如此，我的老父亲执行得很透彻，不走样子，也才有了我的健康成长。因此我要说，不独我们家是这个样子，传统的家风，大约都是这个样子呢。以家训的形式，把握在父祖长辈的手里，对子孙后代以必须的训教，使之建立起立身处世、居家治生的原则。其所具有的道德约束力，甚至胜过一定的法律效力。传统的一些书籍，干脆对此称之为宗族法。诸如各个不同的家族，其所形成的家教、家诫、家规、家仪、家法、家约、家矩、家则、家要、家箴、家政、家制等。凡此种种，基本都出自严父之手，被严父所执掌。

与之起着辅助作用的，还有出自于慈母之口的说教呢。那就是传统中所说的慈训与母训等。然而万变不离其宗，最终是都要归于家风而存在的。

把“克己复礼”视为己任的孔老夫子，应该是倡导家风的第一人。他的众弟子记忆了他说过的话，辑著成的《论语》一书，可说就是家风的集大成者。许多年了，不论机构，还是个人，要我向公众给推荐我喜欢阅读的图书时，都少不了推荐《论语》。“红沙发”作为全民阅读的一个著名品牌，昨天邀约我写出三百字的一段话，并嘱托我给读者推荐几本书，我愉快地接受了。去年在西安举办的书博会，他们也邀请我参加了他们主办的一场活动。我喜欢他们的活动，让人颇受教益。这一次的邀约，主题就是新冠肺炎疫情，要我谈点感受。我真有自己的感受呢，因此我写了《真话的难度》一段话。我的话是由“决不能让真相还在穿鞋的时候，谣言已经满世界跑”这句关于新冠肺炎的话引起的，这句话说得是接地气和人气的。为此我是想了，如果真诚地说人的好话，特别是在人后说，这个人一定是幸福的；如果刻意地说人的坏话，特别是在人后说，这个人一定是痛苦的。说人好话，他是坦荡的，什么时候都能直面他人；而说人坏话，他是阴暗的，常常要躲着他人，躲不开时，还要来编瞎话，掩盖自己的丑恶。同样的道理，说真话的人是幸福的，而说谎话的人是痛苦的。哪怕说了真话被冤枉，被惩戒，甚至牺牲自己的生命，都不要紧。因为真话经得起考验，时间会还真话一个公道。

而谎言则不能，哪怕巧舌如簧，可以获得荣誉，获得奖赏，但最终会被时间识破，漏出谎话的尾巴，而遗臭万年。

传统的家风，所最崇尚的可不就是这样吗！没有哪个家庭的父母亲，会指教自己的孩子说谎骗人吧。

有了那一段话，我还根据我说的话推荐了四部书籍。其一为人民出版社版的《邓小平文集》三卷本，齐鲁书社版的《孔子家语通解》和《论语诠释》，再是北京十月出版社版的徐则臣《北上》。

四部书籍无论哲学的，无论文学的，都给人以启迪，就是要让人说真话。这与传统家风，可是太相和了，追溯我国最早的一则家训，亦即家风的起源，该是周公对伯禽的训教了。那是周初大分封的时候，周公被分封到鲁国，由于他的爸爸去世了，他哥哥去世了，他的侄子继位，但他的侄子年幼，他要在朝廷辅佐，因此不能去建国，所以让他的儿子伯禽到鲁国建国。在儿子临行前，他对伯禽有这么一番训教，我是文王的儿子，武王的弟弟，当今成王的叔父，我于天下亦不贱矣。但是我“一浴三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”千万不要因为鲁国是你的封国，你就懈怠那些贤能的人。多么令人敬服的言语呀！

“周公吐哺，天下归心”，是太有意味了。别人拜访你，你不是说等一等，等我把饭吃完了再说，而是赶紧把嘴里的饭吐出来。为什么要吐出来，不咀嚼了咽下去呢，因为吐更快，这表达了他殷勤的待人之礼。让人有机会给你说话呀，说他心里的话，而不是恭维巴结的话。

谁在家里给自己的老父亲、老母亲说谎话，欺骗父母亲，你等着看，有你好瞧的呢！

这样的事例，在中国古代可以举出很多。如先秦时期，就有鲁国人敬姜教诫其子公父文伯不能坐享其成、好逸恶劳；田稷母教子修身洁行，尽力竭能，忠信不欺，廉洁公正；孔子教导孔鲤要学诗学礼；孟母断机教子等等。无不呈现出家风的浩然之气。是非常有力量的。

家风对于中国社会的影响，是非常深远的。每个人都在家里孕育，从家里走向社会，使自己成为一个有益于社会的人，起到关键作用的就是家风。家风正则心正，家风不正则心亦不正，那可是非常灾难的呢。小则只是个人自己，大则就是一个家了，甚至让我们大家共有的国，也要蒙受损失。

“志欲光前，惟是诗书教子；心存裕后，莫如勤俭传家”。形成并建立起一个好的家风，也就转化成了一种好的教化资本，使其附丽于家庭这个社会存在中，基础于美好的家，然后美好我们大家。

家风是有力量的。力量就在于此。

1. 文中“我们的家风”其含义是什么？
2. 文章最后几段引用大量史实资料，有什么作用？
3. 一个好的家风往往可以带来神奇的力量，好家风有怎样的力量？
4. “家风无法触摸，却无处不在；家风柔若细丝，却能春风化雨。”其中比喻修辞的表达效果？
5. 结合生活，谈谈你从中受到了哪些影响，得到了哪些启示？

作文

青春的我们，各自迈着不同的步伐，沿着个性化的青春轨道前行，或早或晚，于此于彼，都将成就与众不同的自我。

以“绽放自我的精彩”为题目